

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; уметь пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>
ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и	<p><i>Знать:</i> роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в киносценарии театра и кино; основные параметры взаимодействия киносценарии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p>

кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	<p><i>Уметь:</i> распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами</p>
---	--

Промежуточная аттестация (Оценка ПК-5, ПК-9):

Перечень вопросов/заданий для самоконтроля и прохождения рубежного контроля:

Текущий контроль – контрольные работы:

Задания и вопросы для рубежного контроля:

1. Что такое символ? Обозначьте отличия между символом и художественным образом.
2. Можно ли говорить о возрождении романтизма в поэзии «серебряного века»? Докажите свою точку зрения.
3. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Бежин луг» и «Ночной разговор» И. Бунина. Сравните изображения крестьян в этих произведениях. Обратите внимание на характер и роль пейзажа, особенности портрета, композиции, функции рассказчика. Объясните причину обращения к жанровой форме очерка. Сделайте вывод о том новом, что внёс И.Бунин в художественное изображение русского характера.

Работа с художественным текстом (по вариантам):

1. Обозначьте отличия между темой, идеей и проблемой произведения. Дайте определения каждому из терминов.
2. Прочитайте рассказ Вацлава Михальского «Гитара» (раздаточный материал). Определите тему, проблему и идею произведения.

3. Прочитайте рассказ Николая Смирнова «Светописный домик». Определите тему, проблему и идею произведения.
4. Прочитайте рассказ Алексея Котова «Точка на карте». Определите тему, проблему и идею произведения.

Методические рекомендации по осуществлению текущего, самостоятельного и итогового контроля для студентов очного и заочного отделений

В целях контроля за самостоятельным освоением студентами курса истории русской литературы на очно-заочном и заочном отделениях предусмотрено выполнение расширенной аудиторной контрольной работы. Студенты заранее предупреждаются об аудиторной работе, и поэтому имеют возможность подготовиться. Кроме того, студентам рекомендуется вести подробный читательский дневник, в который следует выписывать сложные для запоминания даты, имена, топонимы и пр. В читательский дневник заносится только информация, связанная с художественным текстом. Для конспектов учебных статей, монографий, литературоведческих и критических исследований предусматривается ведение тетради самоподготовки. Кроме того, для успешной сдачи экзамена студент должен продемонстрировать знание пяти поэтических текстов наизусть.

Контрольная работа (Оценка ПК-5):

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы для эссе:

1. Проблемы стиховой организации стихотворения А.С. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума».
2. Проблемы стиховой организации стихотворения М.Ю. Лермонтова «Завещание».
3. Проблемы стиховой организации стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии...»

Рубежный контроль: напишите *доклад* на одну из тем (Оценка ПК-5, ПК-9)

1. Нормативные поэтики в истории литературы.
2. Теоретические подходы к определению литературного произведения.
3. Композиционные приемы в литературном произведении.
4. Сюжет и фабула в литературном произведении.
5. Типы сюжетных конфликтов в литературном произведении.
6. Роль русской литературы в создании психологических образов.
7. Внутренний мир литературного героя.
8. Формы поведения литературного персонажа.
9. Речевая характеристика литературного персонажа.
10. Предметный мир в литературном произведении.
11. Природный мир в литературном произведении.
12. Хронотоп в литературном произведении.
13. Поэтический язык художественной литературы.
14. Система художественно-речевых средств в литературном произведении.
15. Тематика литературного произведения.
16. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.
17. Онтологические и антропологические универсалии.
18. Категория автора литературного произведения.
19. Авторская субъективность.
20. Развитие психологизма в истории литературы.
21. Формы диалога и монолога в истории литературы.
22. Канонические и неканонические сюжеты в литературе.
23. Теория эпического рода литератур.
24. Лирическое и лиризм в литературе.
25. Драматическое и драматизм в литературе.
26. Межродовые и внеродовые формы литературы.
27. Динамика жанров в истории литературы.
28. Жанровая сущность романа.
29. Категория текста в литературоведении.
30. Художественный образ в литературе.
31. Литературные иерархии и репутации.

Вопросы и задания для контрольных работ:

Внимательно прочитайте методические рекомендации и, согласуясь с ними, выполните предложенные задания в тетради для практических занятий, тезисно намечая планы ответов.

Композиция стихотворений А. Блока

Кольцевое построение встречается в стихотворениях А. Блока неоднократно. Но, как и всякий композиционный прием, по-разному реализованный, он

может служить разным целям, иметь различное художественное значение. Показать это нужно на конкретном анализе двух стихотворений Блока.

Докажите, что в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кольцевое построение оказывается главным композиционным приемом, перерастающим в сквозную симметричность всего стихотворения (проследите, как движение поэтической мысли в первом четверостишии зеркально отражается в строчках второго четверостишия). Подумайте, какую идею воплощает такая абсолютная замкнутость, повторяемость. Обосновывая свои наблюдения покажите, как эта же идея формируется в стихотворении с помощью и других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т. д.

Попытайтесь определить блоковское представление о смысле и обличий «страшного мира», возникающее в общем круговом движении этого стихотворения.

Сопоставьте ваши наблюдения с тем чувством, настроением, которое призвано передать кольцевое построение стихотворения «Русь». Покажите, как главная мысль, сформулированная в 1-строфе, развивается, конкретизируется и доказывается на протяжении 2-й, 3-й и т. д. — до 10-й строфы и в 11-й возникает опять как обоснованный вывод, истина. Раскройте в связи с этим значение перечислительной интонации, повторов, анафорического однообразия строк, недомолвок и недосказанностей (найдите их). Покажите, как возврат к той же теме в конце не ограничивает собой поэтический горизонт, но наоборот оказывается богатым, неиссякаемым источником размышления, чувств.

Обоснуйте в заключение вывод о том, что служит причиной использования этой композиционного приема в каждом из стихотворений и чем различаются конкретные его воплощения.

Стихотворение С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Стихотворение обращает на себя внимание сложной, причудливой формой строфической и фонической организации. Но, как во всяком истинно художественном произведении, этот фактор здесь не самоцель, а существенный содержательный элемент произведения. В процессе анализа предстоит определить его художественное значение.

Вначале целесообразно составить схему рифмовки для всего стихотворения и определить закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое

построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Как фоники-строфические особенности стихотворения развивают это противопоставление: усиливают или сглаживают контраст?

Чему служит особая гармоничность стихотворения?

Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.

Полезно в заключение разобраться в полемике о генезисе формы стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (в книге А. Марченко «Поэтический мир Есенина») и сформулировать свое отношение к ней.

Внимательно прочитайте методические рекомендации и, согласуясь с ними, выполните предложенные задания в тетради для практических занятий, тезисно намечая планы ответов.

Задания для самостоятельной работы (Оценка ПК-5):

1. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов.
2. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.
3. Подготовьте ответ на вопрос «Человек и история в литературе 20-х гг.». Обратите внимания на следующие аспекты :
 - a. - острота исторических и нравственных конфликтов;
 - b. - нравственно-эстетическая и философская проблематика произведений;
 - c. - художественные принципы изображения взаимоотношений личности и коллектива, человека в историческом потоке, нравственного выбора личности; принципы психологического анализа;
 - d. - особенности сюжетов произведений, роль мотива движения в них, своеобразие финалов;

- e. - символика в произведениях (библейские образы, образы стихий, цвет, роль эпитафий, смысл названий);
 - f. - традиции русской литературы XIX века.
4. Проанализируйте одно стихотворение поэтов русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, Вл.Ходасевича, Г.Иванова и др.).
 5. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 6. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными?
 7. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»), Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
 8. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
 9. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.
 10. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н.Фёдорова на творчество А. Платонова?
 11. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя?
 12. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?

Контрольная работа (письменная) (Оценка ПК-5):

1. Прочитайте рассказы Ю. Казакова «На полустанке» и «Голубое и зелёное». Сравните названия произведений. Покажите своеобразие сюжетов. Что, на ваш взгляд, важнее для автора: событие или переживание? Докажите свою точку зрения. Кто ведёт повествование в рассказах и какой художественный эффект возникает в результате выбора повествователя? К каким тематическим и стилевым течениям в литературе 60-х гг. близки эти произведения?
2. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Объясните выбор мета действия и героини произведения. Для чего так подробно описаны детали быта? Расскажите о наиболее значительных эпизодах жизни Матрёны. Какие черты характера героини оттеняет автор? Какой обобщающий смысл имеет её судьба? Сравните два названия: авторское «Не стоит село без праведника» и окончательное, предложенное А. Твардовским.
3. Подберите литературоведческий тезаурус к ответу на вопрос «Литература оттепели: основные темы, герои, стилевые течения».

Задания для рубежного контроля:

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа, теоретика литературы, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа, теоретика литературы, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
4. Проверка словаря литературоведческих терминов и тетради самоподготовки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при подготовке к рубежному контролю, домашним заданиям и итоговому контролю

Особое внимание студент должен уделить подготовке к контрольной работе. Контрольные работы по литературоведению и теории литературы могут выполняться в виде сочинений (домашних и аудиторных, развёрнутых и миниатюрных, творческих эссе и др.); в виде письменных опросов (плановых, неожиданных (блиц), итоговых и др.), в виде контрольных вопросов по той или иной проблеме. Необходимо знать, что контрольные работы – одна из форм проверки литературоведческих знаний, умений и навыков. В качестве вопросов, выносимых на контрольную работу, обычно берутся опорные, ключевые моменты программы, которые важны как для освоения данной дисциплины, так и последующего учебного процесса, ориентированного в итоге на применение филологических знаний на практике.

При выполнении домашних заданий (подготовке конспектов, ответов на вопросы практических и семинарских занятий, коллоквиумов, чтение художественных текстов, монографий, учебников, учебных пособий, критических статей и др.) студент должен ориентироваться не на «зазубривание» или копирование материала, а осмысливать изучаемое логически, связывая его с пройденным ранее, вырабатывая собственную точку зрения на основе имеющихся. Неизвестные термины или слова при подготовке должны быть расшифрованы посредством обращения к словарям и энциклопедиям. Нагрузку по освоению курса необходимо планировать, равномерно распределяя её по всему семестру, чтобы перед экзаменом материал в целом был бы уже освоен, осталось время для повторения и более тщательной проработки сложных моментов.

Методические рекомендации для подготовки к рубежному контролю.

- Формулировка тем отсылает к конкретной литературоведческой проблеме. Студент, раскрывая содержание темы, эксплицирует и актуализирует соответствующий подход к теоретико-литературному вопросу.
- Предварительная работа предполагает обязательное знакомство с литературными произведениями, указанными в названии темы, а также – с посвященными им литературоведческими исследованиями. Главное – выявление и описание того *вклада*, который внес теоретик литературы

в корректную постанову и решение литературоведческой проблемы. Поэтому ответ ни в коей мере не должен быть описательным. Он должен быть аналитическим в том смысле, в каком студент, предварительно ознакомившись с историей вопроса, кратко излагает его основные параметры. Затем он должен дифференцировать (разложить на части) проблему, то есть перечислить элементы, из которых она складывается. Релятивизировав (установив смысловые связи) элементы, из которых складывается проблема, студент воссоздаст тем самым ее «внутреннюю диалектику», что позволит ему описать направление исследования, ведущее к ее разрешению.

- Готовясь к рубежному контролю, студент должен обращать особое внимание на *взаимообусловленность* хронологических, биографических, историко-культурных и сравнительно-исторических данных, касающихся как творчества отдельных писателей, так и тенденции литературного процесса в целом. Совершенно недопустимы ошибки в хронологии, в преемственности литературных направлений, в определении жанровых форм, в названиях произведений и их авторах. От студента потребуется умение соотносить творческую позицию автора с реальностью созданного им произведения, сопрягать сюжет с мифологическим либо историческим событием, существо сюжетной коллизии с характерами и обстоятельствами, в которых действуют герои. Кроме того, студент должен уметь видеть связь между сюжетными коллизиями, фактами биографии писателя и историческими событиями.
- Рубежный контроль проводится в форме контрольных мероприятий, на которых студенты в письменной форме представляют развернутые ответы на вопросы, рассмотренные на предыдущих лекциях. Каждый студент получает от преподавателя 1 вопрос. На работу отводится 45 минут.
- При подготовке к контрольным мероприятиям студентам рекомендуется использовать конспекты лекций, литературу и электронные ресурсы, обозначенные в разделе.

Итоговая аттестация:

1. Форма контроля: зачёт с оценкой.
2. Форма проведения: устный опрос, работа с раздаточным материалом.
3. Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию, подразделяется

на три категории, отражающие требование компетенции, заключающееся в чётко определённых понятиях «ЗНАТЬ», «УМЕТЬ», «ВЛАДЕТЬ».

4. Зачёт включает в себе три вопроса:

1 вопрос подразумевает **знание** основных литературоведческих проблем в теоретическом срезе, синхроническом и диахроническом аспектах;

2 вопрос отражает **умение** студента оперировать изученными литературоведческими категориями;

3 вопрос предполагает чёткое **владение** навыками литературоведческого анализа с конкретными художественными текстами (раздаточный материал на экзамене).

Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию (Оценка ПК-5, ПК-9):

1. Теория литературы как наука о художественной литературе. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе литературоведения.
2. Сущность искусства. Основные эстетические категории. Критерии художественности. Национальная специфика теории литературы.
3. Народность в науке о литературе. Взаимоотношение личности и народа. Народное и национальное. Споры о народности и соборности.
4. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
5. Способы организации художественной речи литературного произведения: монологизм и разноречье.
6. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
7. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
8. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
9. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.
10. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.
11. Специфика литературного изображения рукотворного (овеществлённого) пространства и материальных предметов. Структура изображенного мира.
12. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники

- исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.
- 13.Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
 - 14.Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.
 - 15.Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.
 - 16.Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив. Сюжет и конфликт. Композиционно-сюжетные элементы литературного произведения. Внутренние возможности сюжета.
 - 17.Содержание литературного произведения как его идеальная (эмоциональная, рациональная, душевная, духовная) сторона. Первичность идеального начала в творческом процессе. Структура и категории содержания.
 - 18.Авторская система ценностей. Автор как субъект художественного творчества. Понятия «норма», «идеал», «антиценность» применительно к авторскому сознанию и творческому процессу.
 - 19.Персонаж, герой, тип, характер в литературе. Литературный (фольклорный) тип героя. Литературный характер. Принципы, средства и приёмы создания литературного характера.
 - 20.Тематика литературного произведения. Понятие о тематических моделях, «вечных» темах.
 - 21.Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении. Воплощение на проблематическом уровне авторской системы ценностей.
 - 22.Идея литературного произведения. Соотнесенность идеи с тематикой и проблематикой. Отражения на идейном уровне авторской системы ценностей.
 - 23.Пафос литературного произведения. Соотнесённость пафоса с тематикой, проблематикой и идеей. Выражение в пафосе эмоционально-оценочной позиции художника, наиболее точное и полное отражение его системы ценностей, душевного настроения и духовной ориентации. Виды пафоса
 - 24.Психологизм в литературе. Отражение в психологическом образе чувств, мыслей персонажа (автора) — его эмоционального и рационального отношения к предметам, процессам, явлениям жизни.
 - 25.Внутренний мир героя. Принципы, средства и приемы создания психологического образа героя. Особое значение русской словесности в создании психологических образов.
 - 26.Категории содержания литературного произведения (художественный замысел, тематика, проблематика, художественная идея).

27. Категории формы литературного произведения (сюжет и фабула, композиция литературного произведения, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж).
28. Художественное пространство и художественное время в литературном произведении. Понятие хронотопа.
29. Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Терминологические проблемы в теории литературных родов. Происхождение литературных родов. Межродовые и внеродовые формы литературы.
30. Эпический род литературы. Повествование и его субъект.
31. Лирический род литературы. Лирический герой.
32. Драматический род литературы. Особенности драмы как литературного рода.
33. Литературные жанры. Жанровая форма. Жанровое содержание.
34. Понятие содержательной формы применительно к жанрам. Жанровые группы. Жанры как бытийные универсалии. Канонические жанровые формы. Неканонические жанры. Жанровые конфронтации и жанровые традиции.
35. Жанровая сущность романа. Роман в эстетике классицизма. Роман в суждениях немецких романтиков. Роман в осмыслении отечественных литературоведов (А. Веселовский, М. Бахтин, В. Кожин, Е. Мелетинский, Г. Косиков и др.). Синтетичность жанровой формы романа.
36. Художественный образ. Условность и жизнеподобие. Художественный символ.
37. Литературные иерархии и репутации. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.

Для успешной сдачи зачёта предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое(!) чтение художественных текстов и теоретико-литературных работ.

Общие рекомендации.

Важная задача курса – познакомить студентов с техникой «пристального чтения», которая развивает навыки восхождения от языковой реальности текста к «общей идее» произведения. Общая идея, в свою очередь, отсылает к мировоззрению писателя, а мировоззрение определяет использование форм художественной объективации и завершения. Такое поэтапное восхождение предполагает релевантное (смыслоразличительное) движение от части к целому, от микроструктуры – слова, синтагмы, предложения, сверхфразового

единства, высказывания – к макроструктуре – системе внутри- и внетекстовых корреляций.

«Промежуточное» положение художественного произведения отражает диалектику литературной эволюции, характеризующейся тем, что каждое последующее направление продуктивно проблематизирует («деконструирует») предыдущее, создавая условия для выхода из очередного исторического «тупика» культурной эволюции. Согласно фундаментальному положению герменевтики, «понять литературное произведение, значит понять, ответом на какой вопрос современности оно явилось» (Гадамер).

Чтобы восприятие студентов не тонуло в калейдоскопическом разнообразии сменяющих друг друга художественных форм, преподавателю, характеризующему очередное литературное направление, рекомендуется тщательно и настойчиво оговаривать, что в своей полемике с ближайшей традицией оно опирается на более архаичные формы.

Характер взаимодействия традиционного и новаторского регулируется в каждом конкретном случае авторской телеологией, объективирующей мифологическое сознание в свете исторического, а историческое – в свете мифологического. Соотношение мифологии и истории на синтагматическом уровне образует коррелятивную пару, а на референциальном – иерархическую парадигму: традиция / новаторство; этиология (объяснение и предписание) / эксперимент (данные эмпирического опыта); циклическое время («миф о вечном возвращении») / линейное (эволюционное или инволюционное); пространство вертикальное / горизонтальное; аллегория / символ; поэтика нормативная / историческая; жанр / синтез, смешение жанров, внежанровые литературные формы и т.п.

Кроме того, преподаватель, читающий учебную дисциплину, обеспечивает «обратную связь» посредством контроля самостоятельной работы студентов. Контроль сводится к следующим указаниям и рекомендациям:

1. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины, где представлен перечень тем, выносимых на каждое контрольное мероприятие.
2. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины. Представленные в этом перечне вопросы охватывают такие обширные культурно-исторические и литературные пространства, для освоения и корректного изложения которых от студента потребуются дополнительные усилия.

Результаты контрольных мероприятий будут учитываться при сдаче зачетов и

выставлении оценок на экзамене.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними и на примере конкретного произведения показал их сюжетообразующее взаимодействие.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними, но затруднился показать их сюжетообразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, но затруднился выявить принцип смысловой связи между ними и показать их сюжетообразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не смог раскрыть значение терминов, включенных в формулировку вопроса, продемонстрировал неспособность установить между ними смысловую связь и обнаружил незнание с текстом художественного произведения.

Критерии оценки ответа студента во время зачета:

Оценка **«зачтено»** выставляется при условии обнаруженной студентом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

Критерии оценки ответа студента во время дифференцированного зачета:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который смог соединить в своем ответе теоретический подход с конкретно-историческим – выявить и эксплицировать в художественном образе его конкретно-чувственное воплощение и абстрактную идею (понятие), к которой этот художественный образ отсылает.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который, выявив и описав структуру художественного образа, не смог возвести свои наблюдения к общей идее, генерирующей и организующей элементы художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, путающемуся в вопросах взаимодействия элементов художественного образа, отсылающих к конструктивному принципу анализируемого произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не обнаружившему знаний из области культурно-исторической эпохи, породившей анализируемое произведение, сведений, касающихся фактов биографии и истории творчества писателя.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, что соединяют в себе теоретический и конкретно-исторический подходы к изучаемому явлению.

Задания (планы) для проведения практических и семинарских занятий:

I. Специфика отражения действительности в словесном искусстве.

1. Понятие о художественной реальности и художественной условности.
2. Художественная условность как данность и основа иллюзорности мира любого произведения искусства.
3. Специфика художественной условности литературного произведения (в сравнении с другими искусствами).
4. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
5. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах.

Литература:

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.

5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
11. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
12. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
13. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
14. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
16. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Academia, 2010.
17. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
18. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
19. Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

II. Художественная речь произведения.

1. Способы организации художественной речи литературного произведения: монологизм и разноречье.
2. Автор и повествователь.
3. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
4. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия.
5. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
6. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
7. Строфы, основные виды строф.
8. Формализованные строфические жанры.
9. Синтаксические средства создания художественного образа.
10. Троп и его функции. Виды тропов.

Литература:

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
11. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
12. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
13. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
14. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
16. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
17. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
18. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
19. Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

III. Изображенный мир художественного произведения.

1. Специфика литературного изображения рукотворного /овеществлённого/ пространства и материальных предметов.
2. Структура изображенного мира.
3. Портрет в литературе.
4. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения.
5. Тенденции развития, эволюция литературного портрета.
6. Выражения в портретном изображении авторской системы ценностей.
7. Пейзаж в литературе.
8. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
9. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей.
10. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

Литература:

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
11. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
12. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
13. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
14. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.

15. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
16. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
17. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
18. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
19. Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.

Это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Темы для контрольной работы (курсовых работ):

1. Нормативные поэтики в истории литературы.
2. Теоретические подходы к определению литературного произведения.
3. Композиционные приемы в литературном произведении.
4. Сюжет и фабула в литературном произведении.
5. Типы сюжетных конфликтов в литературном произведении.
6. Роль русской литературы в создании психологических образов.
7. Внутренний мир литературного героя.
8. Формы поведения литературного персонажа.
9. Речевая характеристика литературного персонажа.
10. Предметный мир в литературном произведении.
11. Природный мир в литературном произведении.
12. Хронотоп в литературном произведении.
13. Поэтический язык художественной литературы.
14. Система художественно-речевых средств в литературном произведении.
15. Тематика литературного произведения.
16. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.
17. Онтологические и антропологические универсалии.
18. Категория автора литературного произведения.
19. Авторская субъективность.
20. Развитие психологизма в истории литературы.
21. Формы диалога и монолога в истории литературы.
22. Канонические и неканонические сюжеты в литературе.
23. Теория эпического рода литератур.
24. Лирическое и лиризм в литературе.
25. Драматическое и драматизм в литературе.

26. Межродовые и внеродовые формы литературы.
27. Динамика жанров в истории литературы.
28. Жанровая сущность романа.
29. Категория текста в литературоведении.
30. Художественный образ в литературе.
31. Литературные иерархии и репутации.

Рекомендации по написанию контрольных работ (проф. Калус И.В.©)

Данные рекомендации нацеливают на создание аттестационного научного текста, который студент предоставляет на оценку профессорско-преподавательского состава. В любом случае, основная часть любой академической работы — пусть это даже контрольная работа — представляет собой *самостоятельное рассуждение*, написанное в рамках научного стиля, который требуется соблюдать на протяжении всего текста.

Надо сказать, что с точки зрения подачи проблемы существует бесконечное множество структурных видов курсовых академических работ. И здесь трудно дать какой-либо универсальный рецепт — его просто не может быть, потому что Вы обязательно идёте вслед за материалом, фокусируя, к примеру, теоретические разработки в первой главе, а их непосредственную реализацию — во второй; иногда же каждая из глав посвящена одному из теоретических аспектов исследования, здесь же снабжённому Вашими практическими иллюстрациями, конкретными примерами и дополнениями.

Не последнюю роль в формировании структуры академического текста играют требования Вашего научного руководителя. В завершении разговора на эту тему, сразу отметим, что двухчастная структура при очевидной простоте и логичности наиболее уязвима, поскольку в большинстве случаев теоретическая глава выглядит несамостоятельным (вторичным) текстом, представляющим собой перечень выдержек из трудов учёных, лишённым всякой аналитики. Но если избежать этой распространённой ошибки, то можно смело выбирать структуру из двух частей.

Добавим, что здесь мы не рассматриваем такие нюансы, как правильная вёрстка (сегодня у нас каждый школьник, освоивший клавиатуру, может «набрать» даже диссертацию, совершенно не имея представления, например, о видах тире, неразрывных пробелах, непечатаемых символах, расстановке абзацных отступов, правильном наборе заглавий и т.д.). Важны логика исследования, работа с фактическим материалом, реферирование, умение выбирать заглавие и подзаголовки, стилистическая грамотность и т.п.

Ниже представим готовый, вполне добротный каркас, который останется «обшить» своим материалом.

Итак, технические требования:

нумерация с третьей страницы (справа внизу), шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Параметры страницы: 2–2,5 см вверху и внизу, 3 см слева, 1,5 см справа. Титульный лист, Содержание, названия разделов, термины понятийного аппарата во Введении выделяются жирным шрифтом.

Если это не было заранее оговорено научным руководителем, то стандартный объём контрольной составляет приблизительно 12–18 страниц, курсовой работы — 25 страниц (плюс — минус 3–4 страницы).

Образец титульного листа (он не нумеруется, шрифт - жирный):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Факультет

Кафедра

Контрольная работа

ЗАГЛАВИЕ

Выполнил: студент (курс, отделение)

ФИО

Научный руководитель: степень, должность,

ФИО

Москва год

Далее идёт вторая страница, на которой уже должен стоять номер (стандартная нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу или внизу по центру), шрифт - жирный:

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	№ стр.
ГЛАВА I. Заглавие (возможно дробление на подразделы или параграфы).....	№ стр.
ГЛАВА II. Заглавие (возможно дробление на подразделы или параграфы).....	№ стр.
ГЛАВА III. Заглавие (возможно дробление на подразделы или параграфы).....	№ стр.
Заключение.....	№ стр.
Библиографический список.....	№ стр.

Затем следует третья страница:

ВВЕДЕНИЕ

Начинается с краткого введения в тему исследования и постановки проблемы. Говорится о месте и значимости рассматриваемой научной проблемы в научном процессе. Как правило, этот момент занимает от половины до двух страниц.

Далее мы вводим понятийный аппарат, термины которого лучше выделить жирным шрифтом, чтобы преподаватель сразу видел, что все необходимые понятия во Введении есть.

Актуальность. Здесь мы поясняем, почему именно сегодня обращаемся к данной теме. Подчеркивается насущность затрагиваемого вопроса, его малоисследованность в тех или иных аспектах.

Предмет исследования — это избранная для рассмотрения проблема.

Объект исследования — это материал, на котором Вы будете проблему рассматривать.

(Приведём пример: **Предмет исследования:** Мотив карнавальности в лирике А. А. Блока. **Объект исследования:** стихотворные циклы «Кармен», «Фаина», «Снежная маска».)

Цель: формулируется как тема, только в побудительном наклонении (например, если тема «Мотивы одиночества в лирике А.А. Блока», то цель обозначим так: проанализировать мотивы одиночества в лирике А.А. Блока).

Далее, исходя из поставленной цели, формулируем **задачи**, например:

1. Обозначить...
2. Рассмотреть...
3. Выявить....

Один из самых простых путей правильно сформулировать задачи — поставить название глав работы в побудительное наклонение, таким образом, каждая

глава исследования будет решать одну задачу и Вас нельзя будет упрекнуть в нелогичности или в том, что какую-либо из поставленных задач Вы не решили.

Степень разработанности темы.

Здесь необходимо осуществить обзор научной литературы в пределах заявленной проблемы, обозначить существующие концепции, проследить их хронологию, назвать имена ведущих специалистов. Следует также пояснить, что осталось не затронутым исследователями применительно к Вашей теме (последний пункт особенно важен для дипломных и ещё более — для диссертационных исследований).

Новизна (для выпускной и диссертационной работы).

В этом разделе говорится о том, какие именно теоретические и практические аспекты исследования проблемы привнесли именно Вы.

Ведущие понятия.

Раскрывается чёткое значение терминов и понятий, с опорой на которые будет проходить исследование.

Практическая значимость.

Объясняется прикладное назначение исследования (например, возможность использования материалов работы на уроках, факультативных занятиях, лекциях, в научном обиходе, в других исследованиях и т.п.).

Перспектива исследования.

В данном разделе Вы обозначаете линии, по которым исследование могло бы быть продолжено.

Структура работы.

В этом разделе Введения Вы даёте краткую схему построения Вашей работы. Образец: работа состоит из 3 глав, Введения, Заключения, и Библиографического списка, насчитывающего 75 источников. Общий объём – 79 страниц.

Далее с нового листа начать **основную часть работы**, состоящую из 2–5 и более глав.

ГЛАВА №.... Заглавие.

Каждая глава должна начинаться с вводного абзаца, в котором разъясняется, чему именно посвящена данная глава и что следует сделать для решения поставленной в главе задачи. Завершать главу должно краткое рассуждение, подводящее итог и дающее ответ на поставленный вопрос. Главы должны соотноситься по объёму (т.е. быть приблизительно одинаковыми по числу страниц (плюс — минус 3–5 страниц)).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводятся общие итоги исследования и ещё раз уточняются выводы по каждой главе. Выводы должны соотноситься с поставленными задачами и

общей целью. Т.о. цель и задачи будут решены. Намечаются возможные перспективы исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК (Внимание: избегаем некорректных формулировок: «Литература» (очень широкое заглавие) или «Использованная литература» (звучит двусмысленно))

Количество наименований для контрольной — от 15 источников, для курсовой работы — от 25.

Фамилии исследователей должны располагаться в алфавитном порядке. Работы последних 4–5 лет должны преобладать.

Библиографический список (пример оформления):

1. Батюто А. И. Идеи и образы: К проблеме «И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский в 1870-е годы» // Русская литература. – 1982. – № 1. – С. 76–96.
2. Гречаник (Калус) И. В. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX–XX столетий [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.hrono.ru/libris/lib_g/grchnk00.php. Дата обращения: 16.02.2016.
3. Осмоловский О. Н. Достоевский и русский психологический роман. – Кишинев, 1981. – 167 с.

Список должен иметь единую нумерацию (чтобы было видно, сколько всего источников было задействовано) и разделы, например: I. Художественные тексты; II. Монографии и исследования; III. Статьи и публикации; IV. Воспоминания современников; V. Учебники и учебные пособия; VI. Справочники, словари и энциклопедии (даны примерные названия разделов). Следует помнить о том, что:

- названия глав должны выражать суть проблемы (Верно: «Мотивы одиночества в ранней лирике А. А. Блока как воплощение тоски по идеалу», «Образ лирической героини в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». Не верно: «Ранняя лирика поэта», «Цикл “Стихи о Прекрасной Даме”»).
- в написании инициалов писателей необходимо соблюдать единообразие. Академический стиль предполагает, что на протяжении исследования все фамилии (писателей, критиков, учёных и т.д.) предваряются двойным инициалом.
- стиль: избегать как отчётности, так и излишней пафосности, двусмысленности, недоговорённости, абстрактности.
- не ставить риторические вопросы, восклицания (это стилистические фигуры, не принадлежащие академическому стилю);
- цитаты: все должны быть приведены со ссылками. Один из наиболее удобных вариантов оформления: после цитаты в круглых скобках ставятся две цифры, напр. (45, 276). Первая цифра — номер источника в библиографическом списке, вторая — номер страницы). Ссылки на текст

исследуемого писателя, учёного, мыслителя в выпускной работе (а лучше, если и в курсовой) даются только по собраниям сочинений (по полным, если таковые имеются) или по наиболее авторитетным изданиям (это особенно важно для диссертаций и квалификационных выпускных работ).

ПРИЛОЖЕНИЯ I, II, III и т.д. располагаются после Библиографического списка, если в них есть необходимость. В них помещаются иллюстрации, схемы, графики, результаты анкетирования, интервью с исследователями или писателями, имеющими отношение к Вашей проблеме, выдержки из рукописей, которые ранее не публиковались (Дневники, Записные книжки и т.п.).

Перед тем, как сдать работу, её необходимо внимательно перечитать на предмет опечаток и стилистических погрешностей! Сроки сдачи контрольных и курсовых работ определяет научный руководитель, однако нужно учесть и то, что, во-первых, на её чтение потребуется некоторое время (как правило, к сроку преподавателю нужно бывает прочесть 10–15 работ); во-вторых, представленный вариант курсовой или контрольной может требовать значительной доработки, поэтому в запасе у Вас должны быть две недели на переделку текста.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....д.ф.н., проф. И. В. Калус.....